



# Unterrichtsinhalte Musik

## Jahrgangsstufe 5

- Rhythmus
  - binäre Teilung, einfache rhythmische Modelle, Pausen
- Takt
  - gerade und ungerade Taktarten, Auftakt, Taktwechsel
  - Tonhöhen; Notation im System, Violinschlüssel, Vorzeichen
  - Klaviatur/Halb- und Tanzschritte Vorzeichen
  - dynamische Abstufungen
  - Programmmusik

## Jahrgangsstufe 6

- Rhythmus/Takt
  - Vertiefung der Inhalte aus Klasse 5
  - ternäre Teilung Tonhöhen: Tonleiter und Quintenzirkel (Dur)
- Instrumentenkunde
  - traditionelle und moderne Instrumente (ggf. Selbstbau)
  - Instrumente in Ensemble- und Orchesterbesetzungen
- Musikgeschichte
  - fachübergreifende Thematisierung eines musikhistorischen Schwerpunkts (Barock oder Klassik)
- Musik in meiner Umgebung
- Als inhaltliche Schwerpunkte sind laut Kernlehrplan in geeigneten Unterrichtsreihen folgende Bedeutungszusammenhänge zu thematisieren
  - Musik und Sprache
  - Musik und Bilder
  - Musik und Bewegung.

## Jahrgangsstufe 7

- Rhythmus: polymetrische Strukturen und rhythmische Besonderheiten (Synkope)
- Tonhöhen-system
  - Bass-Schlüssel
  - Intervalle
  - zweistimmiges Komponieren auf der Basis der Intervalllehre u. Formprinzipien
- Formprinzipien
  - Grundbegriffe formaler Gestaltung (Motiv, Thema, Sequenz)
  - einfache formale Modelle (z.B. Liedform)
- populäre Musik
  - Definitionsfragen
  - Strömungen (Stilmerkmale, Besetzungen)

## Jahrgangsstufe 8

- Tonhöhen
  - Moll-Tonleitern
  - Quintenzirkel
- parallele Tonarten
- funktionale Musik
  - Musik in der Werbung

- graphische Notation von Musik
- Musikgeschichte
  - Abendländische Kunstmusik im historisch-kulturellen Kontext des 18. & 19. Jh

## **Jahrgangsstufe 9**

- Musiktheater
  - Grundprinzipien und Probleme der Verknüpfung von Musik mit Text und dramatischen Handlungen an einem ausgesuchten Beispiel (möglichst mit Theaterbesuch)
  - Wiederholung bisheriger musiktheoretischer Inhalte

## **Jahrgangsstufe EP**

- Musik als Zeitkunst
- Der musikalische Raum – Musik entfaltet Wirkungen in harmonischen Zusammenhängen
- Die Musiksprache des Barock – ein Spiegel ihrer Zeit
- Tanzmusik des 20. Jh. zwischen Gebrauchsmusik und Kunst

## **Jahrgangsstufe Q1**

### **Die Musik im höfischen Zeitalter**

- Unterrichtsgegenstände
  - Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur
  - Georg Friedrich Händel: Feuerwerksmusik (Ouvertüre/ Menuett)
- Fachliche Inhalte
  - Konzertierendes Prinzip
  - Reihungsformen
  - Determination und Freiheit
  - Funktionalisierung von Musik
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
  - Konzertform: Ritornell und Episode, Barocke Tanzformen insb. Menuett, Verzierungstechnik, Fortspinnungsthematik, Klangkontraste
- fachmethodische Arbeitsformen
  - Notentext-, Höranalyse
  - Lektüre von Sekundärtexten
  - Bewegungsgestaltung
  - Musikalische Erfindungsversuche

### **Musik im bürgerlichen Zeitalter**

- Unterrichtsgegenstände
  - Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr.3, 1. und 3. Satz
  - W.A. Mozart: Sinfonie A – Dur, KV 201, 1. und 3. Satz
  - Fr. Schubert: Der Wanderer D 493
  - R. Schumann: Träumerei
- Fachliche Inhalte
  - Sonatenhauptsatzform
  - Volkslied und Kunstlied
  - Romantisches Charakterstück
  - Verfahren motivisch-thematischer Arbeit
  - Konzertleben
  - Hausmusik

- Vom Menuett zum Scherzo
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
  - s.o. Wort-Ton-Verhältnis

### **Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements**

- Unterrichtsgegenstände
  - K. Weill: Dreigroschenoper (Auswahl)
  - Ausgewählte Songs von Liedermachern (z.B. Wecker, Degenhardt, Biermann)
  - Mauricio Kagel: 10 Märsche, den Sieg zu verfehlen (Auswahl)
  - Beethoven: Wellingtons Sieg op. 91
- Fachliche Inhalte
  - Verfremdungstechniken
  - Wort-Ton-Verhältnis
  - Formen der Distanzierung durch Identifikation mit der Musik
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
  - s.o.
- fachmethodische Arbeitsformen
  - Notentext-, Höranalyse
  - Lektüre von Sekundärtexten
  - Musikalische Erfindungsversuche

### **Musikalischer Umbruch um 1910**

- Unterrichtsgegenstände
  - A. Schönberg: Pierrot Lunaire
  - Hindemith: „Mathis der Maler“ 1. Satz
  - Debussy: Preludes (Auswahlstück)
- Fachliche Inhalte
  - Impressionismus, Expressionismus, Neoklassizismus, Dodekaphonie
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
  - Erweiterte Tonalität
  - Atonalität
  - Auflösung rhythmisch-metrischer Gebundenheit
  - Umgang mit traditionellen Formen in neuer Musik

### **Jahrgangsstufe Q2**

- Musik im Spannungsfeld zwischen Kunstanspruch und Popularität
  - Begriff des Kunstwerks
  - Populäre Musik
  - Bruch mit Traditionen und Normen