Unterrichtsinhalte Musik

Jahrgangsstufe 5

- Rhytmus
  - binäre Teilung, einfache rhythmische Modelle, Pausen
- Takt
  - gerade und ungerade Taktarten, Auftakt, Taktwechsel
  - Tonhöhen; Notation im System, Violinschlüssel, Vorzeichen
  - Klaviatur/Halb. und Tanzschritte Vorzeichen
  - dynamische Abstufungen
  - Programmmusik

Jahrgangsstufe 6

- Rhythmus/Takt
  - Vertiefung der Inhalte aus Klasse 5
  - ternäre Teilung Tonhöhen: Tonleiter und Quintenzirkel (Dur)
- Instrumentenkunde
  - traditionelle und moderne Instrumente (ggf. Selbstbau)
  - Instrumente in Ensemble- und Orchesterbesetzungen
- Musikgeschichte
  - fachübergreifende Thematisierung eines musikhistorischen Schwerpunkts (Barock oder Klassik)
- Musik in meiner Umgebung
- Als inhaltliche Schwerpunkte sind laut Kernlehrplan in geeigneten Unterrichtsreihen folgende Bedeutungszusammenhänge zu thematisieren
  - Musik und Sprache
  - Musik und Bilder
  - Musik und Bewegung.

Jahrgangsstufe 7

- Rhytmus: polymetrische Strukturen und rhytmische Besonderheiten (Synkope)
- Tonhöhensystem
  - Bass-Schlüssel
  - Intervalle
  - zweistimmiges Komponieren auf der Basis der Intervalllehre u. Formprinzipien
- Formprinzipien
  - Grundbegriffe formaler Gestaltung (Motiv, Thema, Sequenz)
  - einfache formale Modelle (z.B. Liedform)
- populäre Musik
  - Definitionsfragen
  - Strömungen (Stilmerkmale, Besetzungen)

Jahrgangsstufe 8

- Tonhöhen
  - Moll-Tonleitern
  - Quintenzirkel
- parallele Tonarten
- funktionale Musik
  - Musik in der Werbung

    - graphische Notation von Musik
- Musikgeschichte
    - Abendländische Kunstmusik im historisch-kulturellen Kontext des 18. & 19. Jh

Jahrgangsstufe 9

- Musiktheater
    - Grundprinzipien und Probleme der Verknüpfung von Musik mit Text und dramatischen Handlungen an einem ausgesuchten Beispiel (möglichst mit Theaterbesuch)
    - Wiederholung bisheriger musiktheoretischer Inhalte

Jahrgangsstufe EF

- Musik als Zeitkunst
- Der musikalische Raum – Musik entfaltet Wirkungen in harmonischen Zusammenhängen
- Die Musiksprache des Barock – ein Spiegel ihrer Zeit
- Tanzmusik des 20. Jh. zwischen Gebrauchsmusik und Kunst

Jahrgangsstufe Q1

Die Musik im höfischen Zeitalter

- Unterrichtsgegenstände
    - Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur
    - Georg Friedrich Händel: Feuerwerksmusik (Ouvertüre/ Menuett)
- Fachliche Inhalte
    - Konzertierendes Prinzip
    - Reihungsformen
    - Determination und Freiheit
    - Funktionalisierung von Musik
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
    - Konzertform: Ritornell und Episode, Barocke Tanzformen insb. Menuett, Verzierungstechnik, Fortspinnungsthematik, Klangkontraste
- fachmethodische Arbeitsformen
    - Notentext-, Höranalyse
    - Lektüre von Sekundärtexten
    - Bewegungsgestaltung
    - Musikalische Erfindungsversuche

Musik im bürgerlichen Zeitalter

- Unterrichtsgegenstände
    - Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr.3, 1. und 3. Satz
    - W.A. Mozart: Sinfonie A – Dur, KV 201, 1. und 3. Satz
    - Fr. Schubert: Der Wanderer D 493
    - R. Schumann: Träumerei
- Fachliche Inhalte
    - Sonatenhauptsatzform
    - Volkslied und Kunstlied
    - Romantisches Charakterstück
    - Verfahren motivisch-thematischer Arbeit
    - Konzertleben
    - Hausmusik

    - Vom Menuett zum Scherzo
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
    - s.o. Wort-Ton-Verhältnis

Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements

- Unterrichtsgegenstände
    - K. Weill: Dreigroschenoper (Auswahl)
    - Ausgewählte Songs von Liedermachern (z.B. Wecker, Degenhardt, Biermann)
    - Mauricio Kagel: 10 Märsche, den Sieg zu verfehlen (Auswahl)
    - Beethoven: Wellingtons Sieg op. 91
- Fachliche Inhalte
    - Verfremdungstechniken
    - Wort-Ton-Verhältnis
    - Formen der Distanzierung durch Identifikation mit der Musik
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
    - s.o.
- fachmethodische Arbeitsformen
    - Notentext-, Höranalyse
    - Lektüre von Sekundärtexten
    - Musikalische Erfindungsversuche

Musikalischer Umbruch um 1910

- Unterrichtsgegenstände
    - A. Schönberg: Pierrot Lunaire
    - Hindemith: „Mathis der Maler“ 1. Satz
    - Debussy: Preludes (Auswahlstück)
- Fachliche Inhalte
    - Impressionismus, Expressionismus, Neoklassizismus, Dodekaphonie
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
    - Erweiterte Tonalität
    - Atonalität
    - Auflösung rhythmisch-metrischer Gebundenheit
    - Umgang mit traditionellen Formen in neuer Musik

Jahrgangsstufe Q2

- Musik im Spannungsfeld zwischen Kunstanspruch und Popularität
    - Begriff des Kunstwerks
    - Populäre Musik
    - Bruch mit Traditionen und Normen