Unterrichtsinhalte Kunst

Jahrgangsstufe 5

- Farbe
  - Umgang mit subtraktiver Farbmischung
  - Farbvorlieben/Farbausdruck
- Form
  - Gestaltungsmöglichkeiten aus der Linie und der Fläche
  - Projektbezogenes Arbeiten (Lieblingstier, -fahrzeug etc.)
- Form-/Farbkontraste
  - Collage, Materialassemblage o.ä.
- Regelmäßige Thematisierung der Leistungsbewertung bezogen auf die zentralen fachlichen Kompetenzen Reflexion, Rezeption und Produktion von Kunst
- Plastisches Gestalten
  - Umgang mit Material
  - Verbindungen
- Vertiefung Farbkontrast
  - z.B. Komplementärkontrast in der Malerei

Im zweiten Halbjahr soll die Portfoliarbeit eingeführt werden. Außerdem ist eine Kooperation mit dem APX in Planung.

Jahrgangsstufe 6

- Experimentelles Zeichnen
  - Punkt, Linie und Strich
  - Liniengefüge; Strukturen und Muster
  - Schraffuren
- Kommunikationsdesign
  - Postergestaltung
  - Projektbezogenes Arbeiten

Jahrgangsstufe 7

- Kenntnisse und Fertigkeiten aus den Bereichen Malerei, Grafik, Plastik an ausgewählten Beispielen der Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt der Drucktechniken und aleatorischer Verfahren (z.B. der Frottage)
- Einführung der Fluchtpunktperspektive, Epoche der Renaissance, dreidimensionale Raumgestaltung

Jahrgangsstufe 8

- Neue Medien (z.B. Comic, Digitale Kunst, Bildergeschichten, Videokunst)
- Produktdesign (AIDA-Formel, Funktionen von Design)
- Visuelle Wahrnehmung (Kinetik, Op-Art, Pointillismus etc.)
- Außereuropäische Kunst

Jahrgangsstufe 9

- Kunstgeschichte - stilistischer Überblick
- Einführung in die Perspektive mit zwei und drei Fluchtpunkten

Jahrgangsstufe EF

- Vom Kennenlernen grafischer Ausdrucksmöglichkeiten zum fertigen Bildkonzept
- Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an ausgewählten Motiven oder Gegenständen
- Farbe - Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei
- Die plastische Form im Raum
- Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form

European Class

- Essential technical terms and analysis
- European Art History
- Contemporary International Art
- Regional Art Spaces

Jahrgangsstufe Q1

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d.Ä
- in den fotografischen Werken von Thomas Struth

Jahrgangsstufe Q2

- **Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten** – in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch – mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn
- Vertiefung der Themenschwerpunkte aus Q1.1, Q1.2 und Q2.1
  - Einbindung der Themenschwerpunkte in den jeweiligen historischen Kontext und Ausblick auf und Vergleich mit weiteren künstlerischen Strategien parallel arbeitender Künstler
- Verknüpfung insbesondere der Aspekte zum „erweiterten Kunstbegriff“ aus dem frühen 20. Jahrhundert