Unterrichtsinhalte Deutsch

Jahrgangsstufe 5

- Wir und unsere neue Schule
- In der Klasse miteinander sprechen und diskutieren – Klassengespra?che untersuchen, Gespra?chsregeln begru?nden, Standpunkte vertreten
- Tiere beobachten – *beschreiben, berichten.*
- Sprachstrukturen in Gedichten untersuchen
- „Ma?rchen werden nicht nur am Kamin erza?hlt.“ – Ma?rchen und ihre medialen – auch interaktiven - Varianten untersuchen, vergleichen, ausgestalten
- „Auf Empfehlung“ – Gemeinsam einen Jugendroman auswa?hlen, Handlungsverla?ufe, Figuren und Konflikte untersuchen und dazu Stellung nehmen

Jahrgangsstufe 6

- Muss man immer die Wahrheit sagen? – Texte u?ber Lu?ge und Wahrheit untersuchen, ausgestalten, selbst verfassen
- „Aufgehangen oder aufgeha?ngt?“ – Sprachliche Zweifelsfa?lle untersuchen und einfache Erkla?rvideos zu grammatischen Pru?fverfahren erstellen
- Immer noch aktuell? – Einen „klassischen“ Jugendroman und seine verschiedenen medialen Varianten untersuchen
- Himmlisch – Gedichte untersuchen, Gedichte ausgestalten, verfassen und mit digitalen Medien gestalten
- Lesen, chatten, surfen, fernsehen – U?ber Medien und Medienverhalten nachdenken, Informationen und Standpunkte zum Thema auswerten und vergleichen
- Was macht jemanden zum Helden oder zur Heldin? – Darstellungen von Helden und Heldinnen in unterschiedlichen Texten und Medien untersuchen und dazu – auch mediale – Informationstexte gestalten

Jahrgangsstufe 7

- Wer bin ich fu?r die anderen, fu?r mich selbst? – Literarische und andere Texte zum Thema Selbstfindung und Identita?t untersuchen, ausgestalten, selbst verfassen
- Worauf wu?rdest du verzichten? – Auf der Grundlage auch selbst recherchierter Texte u?ber alternative Lebensstile und -konzepte informieren, diskutieren, streiten
- Auch Schreiben ist harte Arbeit – Ausgewa?hlte literarische und andere Texte einer Autorin/eines Autors untersuchen und recherchebasierte Autorenportra?ts erstellen und mediengestu?tzt pra?sentieren
- Von großen Katastrophen und Alltagsdramen – Balladen, ihre medialen Transformationen und andere Texte – auch produktionsorientiert – untersuchen und vergleichen
- „?Die Schrecken der deutschen Sprache und Vorschla?ge zu ihrer Vereinfachung“ (Mark Twain) – Anhand von Texten u?ber Merkmale und Besonderheiten der deutschen Sprache nachdenken und eigene Texte – auch mit digitalen Hilfsmitteln – u?berarbeiten
- U?berall nur friendly faces? Soziale Netzwerke reflektiert betrachten – Auf der Grundlage selbst recherchierter Informationen einen Ratgeber zum Umgang mit digitaler Kommunikation erstellen

Jahrgangsstufe 8

- Experimente mit sprachlichen Bildern: Blaue Gedichte – Ungewo?hnliche Formen der Bildlichkeit in lyrischen Texten untersuchen; lyrische Texte ausgestalten, entwickeln, pra?sentieren
- Die Zeitung aufschlagen oder anklicken? – Informationen und Nachrichten in journalistischen Medien und in Kommunikationsmedien untersuchen und eigene „journalistische“ Texte gestalten
- Literatur live gespielt, gesprochen, gelesen – Inszenierungen literarischer Texte untersuchen; literarische Texte selbst inszenieren

- Starke Gefu?hle: Liebe, Rache, Eifersucht – Novellen, kurze Geschichten und (Kurz-)Filme untersuchen
- GN8. hdgdl ?? – Den Einfluss von Kommunikationsmedien und -praktiken auf die Sprache untersuchen und dazu Stellung nehmen

Jahrgangsstufe 9

- Auf die Performance kommt es an – Sich anhand von Webauftritten und Webangeboten u?ber die Arbeits- und Berufswelt informieren; sich ziel- und formgerecht bewerben
- Was im Leben wichtig ist – Grundfragen der Lebensplanung und ethischen Orientierung in einem Roman und weiteren literalen und audiovisuellen Texten untersuchen und dazu Stellung nehmen
- Ma?nner erkla?ren, Frauen stylen sich? – Sprachliche und mediale Zuschreibungen zu Geschlechtern und Kulturen in Videoclips und anderen Medienprodukten vergleichen
- Angekommen in einer fremden Welt? – Identita?t und Fremdsein als Erfahrung in Literatur, Sprache und Medien
- Die Macht der Posts –Informationsvermittlung und mediale Prozesse der Meinungsbildung zu einem aktuellen Nachrichtenthema untersuchen
- Ist die Welt zu retten? – Materialgestu?tztes Argumentieren zu Fragen rund um Konsum und Nachhaltigkeit

Jahrgangsstufe 10

- Glu?ck – Historische und aktuelle Beschreibungen eines Gefu?hls in literalen, audiovisuellen und symmedialen Texten verschiedener Kulturkreise vergleichen
- Theater als Medium – Theater in den Medien – Einen Dramentext, seine Inszenierung und seine mediale Resonanz vor dem Hintergrund von Produktions- und Rezeptionskontexten untersuchen
- U?ber Liebe sprechen – Wortschatz, Sprachmuster, Medien und Liebesk?onzepte ?im Wandel der Zeiten an Originaltexten untersuchen und deuten
- In einem Augenblick ein Leben erza?hlen – Narrative Muster und genretypische Gestaltungsweisen in kurzen Prosatexten und Videoclips untersuchen
- Lebenshaltepunkte – Poetisches Sprechen und Bildlichkeit in lyrischen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts
- Facts und Fakes: Was wird aus unserer Welt? – Die sprachlich-mediale Gestaltung von Szenarien, Utopien und Dystopien in Politik, politischen Organisationen und o?ffentlicher Diskussion untersuchen

Jahrgangsstufe Q1

Abiturvorgaben 2024

Grundkurs:

- Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart (zum Thema „unterwegs sein“)
- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Georg Büchner: Woyzeck
- Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: u.a. Der Trafikant (R. Seethaler)
- Politische Rede, Kommunikation, Werbetexte, komplexe Sachtexte
- Spracherwerbsmodelle
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung (Dialekte und Soziolekte)

Leistungskurs

- Lyrische Texte zu einem Themenbereich vom Barock bis zur Gegenwart („unterwegs sein“)
- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Georg Büchner: Woyzeck
- Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Poetologische Konzepte
- Strukturell unterschiedliche Erzähltexte: u.a. Unter der Drachenwand (A. Geiger)

- Spracherwerbsmodelle und -theorien
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit
- sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation

Jahrgangsstufe Q2

Abiturvorgaben 2023

Grundkurs

- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: G.E. Lessing: **Nathan** der Weise, ein anderes Drama
- Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: **Der Trafikant**
- **Lyrik** von der Romantik bis zur Gegenwart (zum Thema „unterwegs sein“)
- Politische Rede, Kommunikation, Werbetexte, komplexe Sachtexte
- Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Spracherwerbsmodelle
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung (Dialekte und Soziolekte)

Leistungskurs

- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: G.E. Lessing: Nathan der Weise
- Erzähltest aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Arno Geiger: Unter der Drachenwand
- Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart (zum Thema „unterwegs sein“)
- Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Kontroverse Positionen der Medientheorie
- Jahrgangstufenübergreifend in der Sekundarstufe II: Einordnung und Periodisierung der literarischen Epochen
- Spracherwerbsmodelle
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit (Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese)